



CLASE PRIVADA

TOM MORELLO

EJERCICIOS DE GUITARRA

¿QUIERES PROBAR EL RIGUROSO RÉGIMEN DE ESTUDIO DE OCHO HORAS AL DÍA QUE SE IMPONÍA TOM CUANDO ERA MÁS JOVEN?

Jordi Vriol



Tom Morello: estudioso, disciplinado y diferente

No tuve mucha suerte con las clases de guitarra cuando era pequeño”, confiesa Tom. “A los 13 años recibí unas cuantas y luego me aparté de la música durante cuatro años porque era muy frustrante. Volví otra vez a la guitarra a los 16 años y empecé a escuchar a Sex Pistols y Clash. Sin embargo, también me gustaban los sonidos de Al Di Meola, pero para eso necesitaba ayuda, así que volví a la tienda de guitarras donde ya había recibido clases antes y empecé otra vez”.

“Al principio me sentaba allí con Michael Angelo (un guitarrista de Los Ángeles increíblemente rápido). Tras tocarle una canción, me sugirió que tenía “velocitis” (risas). Es decir, que quería tocar rápido pero no había practicado suficiente para

que los dedos funcionaran perfectamente”.

GINNÁSTICOS DE DEDOS

“Me escribió una página de ejercicios de dedos y me dijo que los tocara muy despacio hasta que mi *tempo* fuera uniforme y todas las notas sonaran limpias y bien articuladas”. Tom nos ha mostrado tres de esos ejercicios, que están escritos abajo (ej. 1-3). “Cuando los dominé, empecé a aumentar la velocidad hasta que sonaban rápidos y fluidos. Para variar, los movía hacia arriba y hacia abajo en el diapasón”.

“Si los lectores de GT tocan ejercicios como éstos durante varias horas al día, pronto serán capaces de hacer sudar a Zakk Wylde o a Michael Angelo”, dice riendo. “Pero sí, yo estudiaba ocho horas al día, trabajaba los acordes y las escalas y leía li-

bro de teoría musical para mejorar las se-mifusas y los *hammer-ons* con ocho dedos”.

PÚA ALTERNA

Tom continúa con la demostración de varios ejemplos diatónicos (relacionados con tonalidades específicas) que se muestran aquí. Al contener movimientos de púa difíciles, le preguntamos si se ha visto influido por Di Meola. “Elegant gypsy es el único álbum que tengo que contiene *Race with devil on Spanish highway*. Pero encanta el estilo español de Al, con su púa apagada y sus ritmos staccato”. Los ej. 4, 5 y 7 son ejercicios de púa muy precisos y a la vez unos *riffs* estupendos. Aquí tienes ocho ejercicios que, aunque se nos muestran a 85-100 la negra, hay que dominar también a una velocidad más rápida.

EJEMPLO 1: Ejercicio de digitación 1

PISTA 13

Éste es un ejercicio estándar para trabajar la fuerza e independencia de los cuatro dedos de la mano del diapasón. En combinación con una estricta púa alterna, intenta sincronizar perfectamente ambas manos antes de incrementar la velocidad del metrónomo. Tendrás un metrónomo a mano para hacer estos ejercicios, ¿verdad?

EJEMPLO 2: Ejercicio de digitación 2a

PISTA 5

Éste es una evolución del primer ejemplo que cambia la digitación a 1 3 2 4 antes de pasar a la siguiente cuerda más aguda. Intenta ser preciso. Sólo hemos escrito las cuatro primeras cuerdas (igual que en el 2b), porque es obvio cómo continúa el ejercicio.

EJEMPLO 3: Ejercicio de digitación 2b

PISTA 13

Éste es un poco más difícil, porque la digitación es más incómoda: 1 4 2 3. Dedícale tiempo, ya que es un buen ejercicio para cambiar con seguridad entre los dedos primero y cuarto (inestimable para muchas melodías pentatónicas y de escalas).

EN EL CD - GUITARRA: Jason Stowell