



EMPLEO 3: Terceras con púa alterna

PISTA 13

Podría parecer más sencillo que el anterior (corcheas en lugar de semicorcheas), pero hay varios saltos en el diapasón. Las terceras no sólo mejorarán tu comprensión del diapasón, también la púa "exterior" (púa descendente en la cuarta cuerda, ascendente en la tercera) y la púa "interior" (púa ascendente en la cuarta cuerda, descendente en la tercera).

EMPLEO 4: Riff pentatónico menor

PISTA 13

La técnica de púa con apagado con la palma de la mano que usa la pentatónica menor te puede proporcionar montones de riffs estupendos, como demuestra esta sección. El track, de RATM, es un buen ejemplo, pero éste es mucho más difícil, pues la mano de la púa tiene que saltar más.

EMPLEO 5: Octavas con pulso de "3 sobre 4"

PISTA 13

Si tienes auténtica afición por los riffs en Fa#m y éste es quizás el más difícil que le hemos visto hacer. Su mayor beneficio es compensar la preferencia de la mano de la púa por la técnica "exterior" o "interior" tocando un riff de octavas a semicorcheas en las cuerdas 6 y 4. Empieza despacio y ten cuidado con los ruidos no deseados de las cuerdas.

EMPLEO 6: Seisillos con hammer-ons

PISTA 13

Uno de los momentos más destacados de Tom en RATM era el solo de *Know your enemy*, que consistía en gran parte en seisillos con hammer-ons. Este ejemplo muestra el tipo de ejercicios de hammer-ons que Tom practicaba al principio. Procura que los hammer-ons sean firmes (aquí se necesitan los cuatro dedos) y a tiempo.

EMPLEO 7: Patrón de semicorcheas y tresillos de semicorcheas

PISTA 13

Los ejercicios con púa alterna y muteado con la palma de la mano que mezcla semicorcheas y tresillos de semicorcheas; ¡muy Al Di Meola! Éste es técnicamente difícil y requiere mucha experiencia en cambiar entre diferentes divisiones rítmicas. Si tienes problemas, intenta reducir a la mitad los valores de las notas para que puedas tocar tres notas por *click* cuando subas y tres notas por *click* cuando bajas. Si te gusta esta forma de hacer ritmo, escucha a Steve Morse (Deep Purple) y especialmente a Petrucci (Dream Theater).