

**GT** En el CD

**PISTA 30**  
Don't Believe A Word  
Versión completa

**PISTA 31**  
Don't Believe A Word  
Acompañamiento

**TOTAL ACCURACY**

Guitarra: Stuart Bull  
Solo de guitarra: Brian Robertson  
Batería: Adam Bushell  
Bajo: Mick Ash

# Don't Believe A Word

THIN LIZZY

**Si eres fan de Thin Lizzy, seguro que te gusta esta canción. Aprende a tocar este clásico que en su día fue recreado ni más ni menos que por la guitarra de Brian Robertson. Guitarra Total recuerda para ti todas las palabras.**

Si preguntamos a cualquier guitarrista de rock cuales son los clásicos que le han influido, mezclado con los nombres de Hendrix, Cream o Led Zeppelin siempre aparece el de Thin Lizzy. El grupo originario de Irlanda, se ganó este status a con acertada visión del *hard-rock* al que añadieron toques melódicos, su fama aumentó sobretodo a mediados de los setenta, a partir de la inclusión de las características dos líneas paralelas de guitarra.

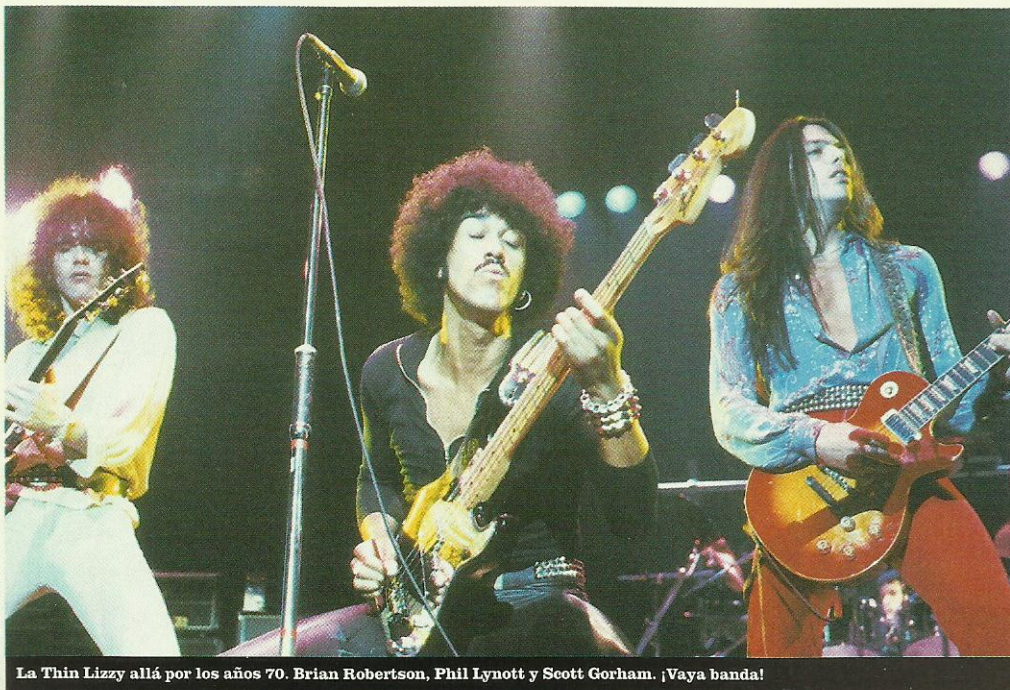
Con el cantante-bajista Phil Lynott, como punto de referencia, la banda se formó en 1969, completandola Eric Bell (guitarra) y Brian Downey (batería). Después del éxito *Whiskey in the jar*, se

sustituyó a Bell por el hoy en día celebre Gary Moore. En 1974 se añadieron dos guitarristas de manera temporal, Andy Gee y John Cann. El paso definitivo para consolidar el grupo en lo más alto se produjo en 1975, cuando entraron los guitarristas Brian Robertson y Scott Gorham, cuya manera de entender sus roles de guitarrista dentro del grupo, hizo que el grupo subiera muchos enteros. Con estos dos fieras a las seis cuerdas, Thin Lizzy produjo sus mejores temas que a la postre serían sus mayores éxitos, *Jailbreak*, *The boys are back in town* y la canción que te presentamos este mes en este rincón reservado a los clásicos, *Don't believe a word*.

Como la canción tiene dos partes de guitarra bien definidas, te hemos cifrado las más importantes en las que tocan al unísono reducidas a una sola guitarra. Cuando toques sobre el *playback*, selecciona la línea de guitarra 1 ya que ésta es la que predomina en la canción original.

El ritmo no debería ser demasiado problemático ya que sencillamente esta basado en un *riff* con cuerdas abiertas y quinta con distorsión, tócalo compacto procura que suene una distorsión con gusto. Recuerda este es el territorio del rock clásico, por lo tanto ¡aún no existía el Mesa Boggie!

En el solo, el diagrama de la escala de La menor se toca en dos posiciones, traste 5 y traste 17. Se utiliza mucho el fraseo del blues, pero sé cuidadoso a la hora de tocarlo y sobretodo has de fijarte en el lirismo de Robertson, cada nota cuenta. **GT**



FIN COSTELLO/REDFERNS

La Thin Lizzy allá por los años 70. Brian Robertson, Phil Lynott y Scott Gorham. ¡Vaya banda!

THIN LIZZY: Don't Believe A Word - completo

PISTA CD 30

♩-143

Am

Doblado con distorsión

PM----- PM PM----- PM PM----- PM PM----- PM

P P P P

0-0-7-5 0-5-4 0-0-7-5 0-5-4 0-0-7-5 0-5-4 0-0-7-5 0-5-4